

Педагогическая практика

1. Территория
Тасеевский район

2.1. Полное наименование образовательной организации (согласно Устава)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сивохинская средняя общеобразовательная школа № 5»

2.2 Краткое наименование образовательной организации (согласно Устава)

МБОУ "Сивохинская СОШ № 5"

2.3. *Почтовый адрес (для позиционирования на карте):

- почтовый индекс

663775

- населенный пункт

село Сивохино

- улица (без указания ул., просп., пер. и т.п.)

Советская

- № дома

2 "А"

- строение/корпус

3. *Ссылка на материалы практики, размещенные на сайте организации

4. *Ф.И.О., должность лиц(-а), курирующих(-его) образовательную практику

Утянок Жанна Сергеевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

5. *Контактные данные лиц(-а), курирующих(-его) образовательную практику:

- рабочий телефон с кодом

8(39164)27138

- e-почта (несколько адресов разделить точкой с запятой)

sivoxino@yandex.ru

- мобильный телефон (желательно) 89082181175

6. *Ф.И.О. авторов/реализаторов практики

Утянок Жанна Сергеевна

7. *Укажите тип представленной практики (выбрать один из предложенных):

- Педагогическая практика

8. *Укажите направление представленной практики (выбор одного варианта):
Модернизация содержания и технологий обучения: практики достижения и оценки функциональных грамотностей

9. *Название практики

«Механизмы развития креативного мышления обучающихся на уроках русского языка и литературы»

10. *Ключевые слова образовательной практики (перечислите через запятую)

Русский язык, литература, креативность, мышление, развитие, *творческие задачи, развитие творческих способностей, творческое мышление, креативный урок.*

11. *На каком уровне общего образования, уровне профессионального образования или подвиде дополнительного образования реализуется Ваша практика (выбор одного или нескольких вариантов)

- Средняя ступень (5-9кл.)
- Старшая ступень (10-11кл.)

12. *На какую группу участников образовательной деятельности направлена Ваша практика (выбор одного или нескольких вариантов)

- обучающиеся
- учителя-предметники

13. *Масштаб изменений

- уровень образовательной организации

14. *Опишите практику в целом, ответив на вопросы относительно различных ее аспектов

Педагогический опыт показывает, что во многих детях есть скрытый потенциал одаренности, и при наличии необходимых условий развития и поддержке они могут раскрыться, проявить себя в определенной области. Зачастую скрытый потенциал креативности делает человека талантом в какой-то сфере деятельности. Креативность необходима человеку для развития профессиональной компетентности, работоспособности; образованности; коммуникабельности (способность к сотрудничеству, взаимодействию), и в какой-то степени даже нравственности.

Задача школы состоит в том, чтобы поддерживать и поощрять творческое отношение к учению, внутреннюю мотивацию и активность у детей. Очень важно создать в школьном возрасте креативный базис в поведении и отношениях, а потом уже совершенствовать его, используя различные методики. Поэтому на образовании лежит ответственность за то, чтобы сегодняшние дети достигали успеха не только в школе, но и в дальнейшей профессиональной деятельности, уже, будучи взрослыми.

Термин «креативность» можно встретить в предисловиях к учебным программам, но гораздо реже - в конкретных предметных разработках; еще реже можно найти реализацию идеи креативности в практической деятельности учителя или в реальных учебных ситуациях. В школьных учебниках часто отсутствуют задания, требующие поиска новой информации, использования воображения. В целом, делается упор на воспроизведение и

повторение содержания урока. Поэтому главная задача образования в школе и за ее пределами - поддержать исследовательские способности учеников, так как творческое отношение к предложенным заданиям обычно естественно у детей. Для развития креативности в школьном возрасте есть все основания:

- дети испытывают потребность в новизне, открыты для нового опыта,
- ищут стимулы и находят для себя проблемы,
- обладают широким восприятием, богатым воображением,
- легко и гибко меняют идеи, способы мышления,
- испытывают интерес и увлечены своими действиями.

При этом, конечно, не стоит забывать, что сделать кого-то креативным нельзя: нет возможности научиться творчеству по чьим-то рецептам. И вопросы, и действия должны быть собственными.

Вопрос о том, как воспитывать творческое отношение и способности, - трудный и сложный. Образование, направленное на развитие креативности, — это не просто обретение как можно большего количества идей в возможно более короткое время; оно имеет дело с личностью в целом и всем личностным развитием. Безусловно, школа должна и может создать условия, стимулирующие, поощряющие, воспитывающие творческое мышление и действия, а учителя должны стать образцами такого отношения и поведения, такого стиля мышления и действий, которые они должны воспитывать в школьниках. В идеале эти условия могут быть следующими:

- создание свободных условий для работы, позволяющих школьникам проявлять максимум инициативы, экспериментировать, не испытывая страха перед неверными решениями и ошибками;
- принятие и поощрение оригинальных идей;
- использование материала, вызывающего интерес к учебе;
- одобрение и положительная оценка исследовательского поведения, поиск проблем, а также направленное на их разрешение мышление;
- обеспечение условий, при которых ребенок не отделяет себя от школьной деятельности, что достигается благодаря поощрению, ответственности за работу, развитию положительной самооценки;
- приобщение к социальному творчеству во время групповых занятий и благодаря общим проектам с добровольно выбранными партнерами;
- увлеченность задачей благодаря высокой мотивации к самостоятельно выбранной теме;
- создание атмосферы, свободной от беспокойства и боязни не успеть;
- обеспечение психологического комфорта, открытости и свободы.

На основе этих условий можно сформулировать некоторые положения для успешного воспитания креативности в школе.

1. Учитель не должен выступать в роли дающего оценки организатора, а должен проявлять себя как личность, партнер, помощник, инициатор и эксперт.

2. Необходимо обеспечить условия, чтобы активные периоды сменялись расслаблением, что даст возможность учащимся размышлять над поставленным вопросом.

3. Проявлять самим и ценить юмор.

4. Чаще задавать вопрос «а что, если?..» — это позволяет проявить свободную фантазию, пробуждает и поддерживает любознательность.

5. Поощрять стремление задавать вопросы и самостоятельно находить ответы.
6. Организовывать ситуации, требующие творческого отношения.
7. Стараться избегать вопросов, на которые предполагается однозначный ответ: «да» или «нет».
8. Позволять учащимся делать ошибки. Недаром говорят, что на ошибках учатся, поскольку они представляют собой активный поиск решения.
9. Воспитывать в учениках адекватное отношение к критике и похвалам со стороны окружения.
10. Учить школьников принимать и ценить собственное и чье-то еще творческое мышление и достигнутые результаты.
11. Поддерживать полную разработку и реализацию творческих идей учащихся. Идеи, которые остаются в голове, не имеют большой ценности: их нужно довести до сведения других.
12. Применять конструктивную критику (она должна сочетаться с личным одобрением, тогда критика воспринимается положительно и не приносит вреда).

«Творческая личность», «думать творчески», «творческий подход» – эти понятия в современном обществе являются показателем профессионализма. Мы живем в век открытий, социально-экономических и политических преобразований, и поэтому от каждого человека требуется поступать нешаблонно, в соответствии с ситуацией – творчески. Развитие в детях творческой личности становится одной из важных задач современной школы. Именно в творчестве содержится источник самореализации и саморазвития личности человека. Л. Н. Толстой писал: «Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений», поэтому я считаю, что уроки русского языка и литературы – это бескрайнее поле для развития творчества обучающихся, способности нестандартно, креативно мыслить.

Актуальность представляемой педагогической практики состоит в создании системы методических приемов развития креативного мышления на уроках русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС, нацеленной на повышение уровня творческой самореализации обучающихся.

Развитие креативного мышления предполагает творческую активность ученика и учителя, во время которой каждый ученик чувствует себя комфортно, имеет возможность высказать свое мнение по изучаемой проблеме, проявить собственные возможности, интересы, самостоятельность, избирательность в способах работы, ощутить атмосферу сотрудничества, почувствовать и пережить успех. Исходя из этого, одной из важных особенностей работы преподавателя - филолога становится необходимость создавать условия для развития креативного мышления, умений думать, объяснять, доказывать свою точку зрения.

14.1 Проблемы, цели, ключевые задачи, на решение которых направлена практика

Проблема – отсутствие оптимальной системы формирования креативного мышления школьников.

Цель: повысить качество литературно-лингвистического образования в средней школе путем развития у обучающихся креативного мышления.

Задачи:

1. Проанализировать состояние исследуемой проблемы на современном этапе и определить некоторые возможные пути ее решения в процессе развития креативного мышления обучающихся на уроках русского языка и литературы.
2. Апробировать на уроках такие технологии обучения, которые предоставят ученику возможность развивать и совершенствовать креативное мышление.
3. Сформулировать основные условия и приемы реализации процесса развития креативного мышления обучающихся на уроках русского языка и литературы и на их основе определить содержание предлагаемых комплексных заданий.

14.2. Какова основная идея/суть/ базовый принцип Вашей практики?

Большим подспорьем в развитии креативного мышления школьников являются нетрадиционные формы урока, которые позволяют изменить позицию учащегося в учебном процессе. Попадая в необычную ситуацию, ученики активнее взаимодействуют с учителем и одноклассниками, при этом создается положительный эмоциональный фон, легче усваиваются знания, быстрее формируются умения и навыки. Подобные уроки способствуют повышению интереса к предмету и к обучению в целом, позволяют создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизировать учебную деятельность, организовать различные формы общения, все это способствует развитию креативного мышления.

Базовые принципы методики нестандартных уроков заключаются в следующем:

1. Отказ от шаблона в организации урока.
2. Максимальное вовлечение учащихся в активную деятельность на занятии.
3. Не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока.
4. Поддержка альтернативности, множественности мнений. Развитие функции общения на уроке как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к действию, ощущение эмоционального удовлетворения.
5. «Скрытая» (педагогически целесообразная) дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам, способностям и склонностям.
6. Использование оценки в качестве формирующего (а не только результирующего инструмента).

Сейчас в педагогике выделяют следующие характерные группы:

1. **Уроки с игровой и состязательной основой** (урок-конкурс, урок-турнир, урок-эстафета, урок-дуэль, урок- деловая игра, урок- ролевая игра, урок-кроссворд, урок-викторина).
2. **Видоизменение традиционных способов организации урока** (урок-лекция «парадокс», урок - парный опрос, урок-экспресс-опрос, урок-практикум).
3. **Привлечение известных в общественной практике форм, жанров, методов работы** (урок-исследование, урок-интервью, урок-репортаж, урок-отчёт, урок- рецензия, урок — мозговая атака).
4. **Уроки, имитирующие деятельность различных учреждений и организаций** (урок-суд, урок — заседание учебного совета, урок — патентного бюро). Уроки, имитирующие какие-либо занятия или мероприятия (урок — заочная экскурсия, урок — литературная прогулка, урок — литературная гостиная, урок- путешествие в прошлое).
5. **Уроки, основанные на фантазии** (урок-сказка, урок-сюрприз, урок — подарок).
6. **Уроки, напоминающие различные общественные явления** (урок-пресс-конференция, урок-аукцион, урок-бенефис, урок-телемост, урок-рапорт, урок-диспут, урок-выставка).
7. **Уроки, основанные на оригинальной организации учебного материала** (урок мудрости, урок-откровение).

На своих уроках я стараюсь организовать «увлекательное» преподавание, которое приведет к «увлекательному» учению, способствующему созданию положительного эмоционального настроения обучающихся и потребности креативно мыслить, чтобы разрешить учебную ситуацию.

В старших классах для развития креативного мышления эффективным является использование на уроке *учебно-педагогической игры*. Это групповое упражнение для усвоения программной темы в искусственно созданных условиях, которые имитируют возможную обстановку из будущей трудовой жизни старших школьников. Обучение в форме игры обеспечивает высокий уровень познавательной активности учащихся, в мыслительную деятельность включаются такие обычно незадействованные факторы, как воображение, эмоции. Например, одним из используемых видов творческой игры на уроке русского языка стала игра, «**Продолжи мысль**». Я даю одно предложение. обучающиеся по очереди называют следующее предложение с любым осложняющим компонентом, но так, чтобы получилась непрерывная цепочка. Если пауза 10 секунд, право ответа переходит к другому ученику.

Современной школе предлагается достаточно большое количество различных методов, приёмов и способов активизации мыслительной деятельности учащихся. Каждый учитель выбирает и использует их, исходя из учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня подготовленности класса, содержания учебного материала и собственных возможностей. Проанализировав свою работу, я выделила несколько эффективных приемов для успешного проведения уроков русского языка и литературы в старших классах. Более того, у меня сложилась своя система использования этих приемов на каждом из этапов.

14.3. Через какие средства (технологии, методы, формы, способы и т.д.) реализуется Ваша практика?

Уроки с применением технологий развития критического мышления, проблемного обучения, кейс технологии, групповая форма работы, проектная технология, исследовательская деятельность, беседы и диспуты.

14.4. какие результаты (образовательные и прочие) обеспечивает Ваша практика?

1. Повышение уровня мотивации чтения.
2. Развитие креативного мышления обучающихся, которое является неотъемлемым компонентом успешности обучающихся.
3. У большинства учащихся в процессе взаимодействия будут сформированы ключевые компетентности: социальная – способность действовать с учетом позиций других людей; коммуникативная – способность вступать в коммуникацию с целью быть понятым; предметная – способность анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры; исследовательской - способность собирать, анализировать и презентовать материал; организаторской – способность освоения управленческой позиции.
4. Развитие метапредметных умений обучающихся.